

# **CAPOLAVORI!**

## **ovvero dell'ESSERE una SQUADRA**

*Lectio Magistralis di Mauro Berruto*

Il mio *speech* **Capolavori** ha ottenuto *feedback* altissimi da clienti di profilo internazionale quali **Nestlé, Enel, Bayer, Mercedes, Bmw, Pirelli, Ferrero, Accenture, Microsoft, Finmeccanica, Poste Italiane, L'Oreal, Edison, BNP-Gruppo Paribas, Monte dei Paschi, Intesa San Paolo, Gruppo Allianz, Generali Italia, Reale Mutua, Dhl, Campari, Lavazza, Arval, Pfizer, Cnh Industrial, Fastweb, Utet, Treccani, Johnson-Wax, Shell, Erg, Acea, Gruppo Hera, Swisslog, Mapei** e decine di altri gruppi industriali in Italia, in Europa e nel mondo.

Questa *lectio magistralis* è stata tenuta presso prestigiose Università italiane (Torino, Bologna, Padova, Urbino, Luiss e La Sapienza Roma, Bocconi, Bicocca e Politecnico Milano, Cattolica Piacenza, Urbino), per la Drexler University di Philadelphia (USA) e per quattro Università di Cartagena de Indias (Colombia).

---

**La durata dello *speech* è concordabile, ma non inferiore ai 45 minuti.** È disponibile, senza necessità di servizio di traduzione, una versione dello *speech* in lingua **inglese**.

---

Alcuni dei temi affrontati nel corso della testimonianza sono:

**Costruire un *team***, guidare il suo muoversi verso i propri obiettivi.  
**Giocare in un *team***, il proprio talento a disposizione degli obiettivi comuni  
**Me We**, una poesia di Muhammad Ali e il rapporto tra individuo e team  
Chi sono i **campioni**? Cosa differenzia un buon atleta da un campione?  
Le **emozioni universali**, l'arte di guardare le cose da **prospettive diverse**  
Superare le **resistenze al cambiamento**: sabotatori, alleati e **frasi killer**  
**Cambiare un paradigma**, tutto cambia e noi?  
**Elevation**, l'emozione dei capolavori e la **fatica**, medicina del mondo  
La **ricchezza delle differenze** all'interno del team: non esiste metodo unico!

Come trasformare **potenziale in risultato, talento in prestazione**  
Che cosa è la **mentalità vincente**? Sfidare i competitors, sfidare se stessi  
Il gesto dell'allenare: **allenare al desiderio di...**

La differenza fra un **buon lavoro** e un **capolavoro**: nello sport, nell'arte, nel business, nel nostro quotidiano. Il rispetto delle regole, il **rispetto dei valori**, il rispetto delle persone. Che cosa è l'**egoismo di gruppo**? Un meraviglioso ossimoro che allinea il desiderio del singolo con quello del team

**Atteggiamento**, la vera parola chiave per la **formula** di realizzazione della **high performance**

La necessità della **meta**, la bellezza del **viaggio**. Alla ricerca della propria **Itaca!**

---

La testimonianza garantisce un profondo impatto emozionale, grazie allo strumento dello **storytelling**, facendo riferimento a storie e immagini di sport ma anche a suggestioni transmediali provenienti dal mondo dell'arte, della musica, della letteratura e del cinema. **Mohammad Ali** reciterà poesie, **Diego Armando Maradona** palleggerà con **Michelangelo**, **Yuri Chechi** gareggerà con il numero 1 dei pittori romantici **William Turner**, **Itzhak Perlman**, violinista capace di andare oltre gli ostacoli, sfiderà **Yves Klein** in un percorso teso alla dimostrazione di come sia la **squadra** il luogo dove l'individuo può esprimere tutto il proprio talento, realizzare il proprio potenziale e portare ciascuno di noi a compiere il proprio capolavoro.

---

La mia esperienza di *coach* sportivo (25 anni di carriera) unita a quella degli ultimi due anni quale Amministratore Delegato della Scuola Holden, la più prestigiosa scuola europea di *Storytelling & Performing Arts*, mi permette di utilizzare la metafora di un mondo che ben conosco, lo sport, ma di poterla contemporaneamente declinare a beneficio del mondo *corporate*.

---

Alcune delle parole chiave sulle quali si potrà costruire un momento successivo allo speech (in una eventuale sessione di Q&A o nelle sessioni di lavoro successive allo speech stesso) sono: **AGILITA', FATICA, METODO, ECCELLENZA, ATTEGGIAMENTO, DESIDERIO.**

---

## **Location e necessità tecniche:**

Sala di dimensione opportuna rispetto al numero di persone coinvolte, video-proiettore con uno o più maxi-schermi di alta qualità e amplificazione di alta qualità dell'audio del computer. Il *Keynote* partirà direttamente dal mio computer MacBook Pro che dovrà essere collegato via *HDMI o VGA* (non con il sistema *ClickShare*) al sistema di proiezione, collocato sul podio da cui parlerò e controllato direttamente da me attraverso un *remote control*. Il computer utilizza porte Thunderbolt 3 con tecnologia USB-C, avrò con me gli adattatori necessari. Quale alternativa a *Keynote*, potrò utilizzare una versione predisposta per il programma *Prezi* (non è necessario un collegamento internet, la presentazione funziona anche *offline* sia in ambiente *Windows* che *iOS*), ma non potrà essere riversata su altro computer né su *Powerpoint*. È richiesto un momento di circa 30 minuti precedente allo *speech*, a sala vuota, per verificare il funzionamento dei collegamenti, una prova di volumi e audio e di tutta la parte *hardware*.

Nel caso di evento su piattaforma digitale si consiglia l'utilizzo della piattaforma *Zoom*, in quanto quella più performante nella condivisione di filmati e audio. In caso di altre piattaforme sarà necessaria una prova tecnica prima dell'evento.

---

## **Nota importante:**

L'intervento non potrà essere filmato e riprodotto sulla rete internet o intranet. Su richiesta (e previa mia visione del prodotto finale) si potrà realizzare un montaggio di lunghezza non superiore ai 5 minuti.

---



*Mi sono laureato in Filosofia presso l'Università di Torino con una specializzazione in Antropologia Culturale frutto di una ricerca etnografica sul campo in Madagascar, e sono stato per venticinque anni allenatore professionista di pallavolo. Dopo una lunga esperienza nel campionato italiano di serie A1, in Grecia e in Finlandia (per 6 anni CT della nazionale scandinava portata ai migliori risultati della propria storia) sono diventato il CT, dal 2010 al 2015, della nazionale italiana maschile con la quale ho vinto la medaglia di bronzo ai Giochi Olimpici di Londra 2012.*

*Nelle stagioni 2018 e 2019 sono stato nominato, su invito del Coni, Direttore Tecnico delle squadre olimpiche maschili e femminili della Federazione Italiana Tiro con l'Arco con le quali, nel ruolo di coach, ho ottenuto la medaglia d'oro ai Campionati Europei 2018 e quella di bronzo ai Mondiali 2019 nella disciplina Mixed Team, arco olimpico 70 mt.*

*La mia esperienza di coach e la passione per lo storytelling mi ha portato ad essere un richiestissimo keynote speaker con l'obiettivo di ispirare platee in Italia, in Europa e nel mondo. Ho scritto due romanzi: "Andiamo a Vera Cruz con quattro Acca" (Bradipolibri Editore) e "Indipendente Sporting" (Baldini+Castoldi Editore) che è diventato anche una pièce teatrale intitolata "Sporting".*

*Nel maggio 2019 è uscito il mio saggio "Capolavori. Allenare, allenarsi, guardare altrove" (Add Editore), diventato una lecture-show teatrale, andato in scena per oltre trenta repliche nella stagione teatrale 2019/2020 ed è stata inserita nel cartellone del Teatro Stabile di Torino per la stagione 2020/21.*

*Collaboratore e autore per Raisport ho partecipato come opinionista fisso all'edizione delle Domenica Sportiva, stagione 2015/16, in onda su Rai2 la domenica alle 23.30 e Dribbling, stagione 2016/17, in onda su Rai2 il sabato alle h. 13.30. Numerose le mie collaborazioni giornalistiche, tra le quali, dal settembre 2015 a tutt'oggi, la rubrica "Senza Rete", pubblicata ogni mercoledì in seconda pagina del quotidiano Avvenire, oltre a regolari collaborazioni editoriali con Il Foglio e il Corriere della Sera.*

*Dal 2016 al 2018, su incarico dei soci delle Srl Alessandro Baricco, Oscar Farinetti, Carlo Feltrinelli e Andrea Guerra, sono stato l'Amministratore Delegato della Scuola Holden, la più prestigiosa scuola europea di Storytelling, la cui sede di 4000 Mq a Torino, che accoglie quotidianamente 350 studenti che intendono diventare narratori. Oggi faccio parte del gruppo dei "saggi" di Scuola Holden, il board strategico della scuola stesso, mi occupo di progetti di formazione e produzioni di corporate storytelling e sono il Maestro della disciplina "Instabilità" del corso universitario di Scuola Holden Academy.*